

# Les fondamentaux du clown

5 au 9 octobre 2026

Au Théâtre en l'Air - Dirigée par Bruno Krief

5 jours

35H00

12 personnes

Prêt.e à dynamiser votre pratique artistique ? Cette formation clown est conçue pour vous doter d'outils concrets et d'une nouvelle conscience de votre potentiel scénique. À travers les fondamentaux du clown, nous travaillerons à développer votre « être de jeu » et votre capacité à devenir un véritable « auteur de jeu ». L'objectif ? Vous permettre d'exprimer vos émotions avec sincérité, sans filtre psychologique, et de vous amuser de chaque détail.

## Objectifs pédagogiques

- Repérer la distance nécessaire entre soi et son clown pour accéder à sa liberté de jeu, sa non censure, pour être pleinement dans l'autodérision.
- Identifier et ancrer les bases de leur univers clownesque unique (jeu et costume)
- Repérer ce qui nous anime, ce qui se répète et qui s'exprime émotionnellement et physiquement pour optimiser son propre clown afin d'accéder à l'authenticité et la sincérité.
- Se situer dans son parcours artistique, aborder le jeu clownesque comme un outil dans son parcours et sa pratique artistique personnelle.

## Public concerné

Cette formation s'adresse aux artistes en arts vivants.

## Prérequis

Formation ouverte aux artistes professionnels ou aux amateurs très motivés ayant déjà une expérience de la scène. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes souhaitant découvrir le clown et devenir clown professionnel qu'aux artistes souhaitant découvrir le clown et mettre en pratique ses spécificités (partir de soi, donner de soi) au profit de leur propre pratique artistique.

## Contenu de la formation

Sans interprétation, comment exprimer nos émotions, notre fantaisie, notre tragédie; comment accueillir son clown ou le faire grandir, le chemin de toute une vie ! Le travail proposé sera basé sur des exercices ludiques et structurés qui nous emmèneront au fil du temps sur le chemin de notre propre « dérisoire poétique. Le plaisir du jeu, de l'autodérision, "accueillir les confits avec joie" (Alain Gautré) afin d'en décliner la parodie de nous-même, de notre "être" et non de sa caricature.

**Présentation du stage par le formateur / Présentation de chacun des participants :** Le travail sera fondamentalement axé sur : Les bases fondamentales de « l'art du clown ».

**Les étapes pédagogiques dans un sens chronologique mais au rythme du groupe :** échauffement individuel et collectif. Responsabilisation et autonomie de chacun. Les émotions, la musicalité du corps et de son langage, sous forme d'exercices. L'écoute de soi, du partenaire, du public et la prise de risque.



### Jour 1 : Mise en Place, corps et singularité

- Accueil et présentation du cadre pédagogique.
- Échauffement physique et jeux de connexion.
- Découverte de l'univers de chaque stagiaire en solo-frontal public.
- Première identification des tendances spontanées de jeu.

### Jour 2 : Énergie, émotion et identification

- Échauffement et jeux de (dé)cérébralisation.
- Exercices de confiance et de prise de risque.
- Travail sur les niveaux d'énergies
- Exploration des costumes
- Travail sur les émotions et le jeu non verbal
- Identification de l'univers de chacun

### Jour 3 : États, enjeux et conflit

- Massage de détente en duo
- Travail fondamental sur les états
- Conscientisation de l'enjeu clownesque
- Apports sur la distance clownesque et les conflits (internes et externes).
- Exercice de prise de risque

### Jour 4 : La relation à deux et l'imaginaire

- Travail approfondi sur le jeu en duo (écoute de l'autre et rebond).
- Pratique de l'écoute triangulaire (soi, partenaire, public).
- Exploration de l'imaginaire et du décalage en duo.
- Étude des trois formules de relations en duo : Complicité, Hiérarchique, et Dualité.
- Début de l'écriture d'une courte scène à deux.

### Jour 5 : Synthèse, rythme et structure

- Travail sur la musicalité et le rythme (cadence, tempo).
- Maîtrise du crescendo et decrescendo d'un état.
- Poursuite de la prise de risque par la transgression.
- Explication théorique du squelette d'une scène clownesque
- Présentation finale en frontal public.
- Bilan de fin de stage en cercle de parole.

## Moyens pédagogiques

Travail collectif, exercices ludiques basés sur :

- les enjeux clownesques
- le langage propre au clown
- les états
- les énergies
- le rythme
- la complicité entre les clowns et le rapport au public
- Les structures de jeu en solo et duo

Les stagiaires ont la possibilité d'échanger avec le formateur s'ils en ressentent le besoin. (difficultés, rythme ect.)

## Moyens techniques et matériels

- Salle de spectacle
- Matériel d'éclairage
- Tables et chaises
- Lieu accueil et jardin

## Profil du formateur : Bruno Krief

- Comédien professionnel depuis 1997 : Il s'est formé auprès des « Cartoun sardines/ Philippe Caubère/ André Bellatore
- Clown professionnel depuis 2002 : Il s'est formé au clown auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire.
- Cofondateur de la compagnie Les Loups Masqués et de la compagnie Decaléou (« Duo clown » « Alfredo et Molette »)
- Clown à l'hôpital depuis 2003 clown et coach du « Rire Médecin »
- Pédagogue sur l'art du clown depuis 2005.
- Référent pédagogique du Daki ling Marseille.
- Metteur en scène de plusieurs spectacles d'écritures clownesques. / Burlesques.
- Formateur de clowns à l'hôpital à « La vie en clown » (membre de la fédération des clowns à l'hôpital).
- Projets pédagogiques et échanges internationaux sur « l'art du clown » : Brésil / Roumanie/ Espagne/Italie/Inde



## Modalités d'évaluation

- Une **grille d'évaluation** complétée par le formateur tout au long du stage
- **Mises en situations, exercices**
- **Un bilan de fin de formation** est programmé, afin que les stagiaires expriment comment ils ont vécu leur formation dans sa globalité. Le formateur script tous les retours des participants, sans s'opposer à leurs perceptions de leur vécu.



## Chiffres clés

**Taux de satisfaction globale** : 100 % de stagiaires « Très satisfaits »  
**Taux de recommandation** : 10 / 10 de moyenne générale. Tous les participants recommandent absolument ce stage à leur entourage.  
**Qualité de l'animation** (Note : 4/4 - Excellent)  
**Maîtrise et pédagogie du formateur** : 100 % Excellent.  
**Qualité des retours personnalisés** : 100 % Excellent.  
**Dynamique et bienveillance du groupe** : 100 % Excellent.  
**Logistique et relation amont** : 100 % de satisfaction sur l'adéquation des locaux, du matériel et de la relation avec l'organisme.

## Tarifs, financements, délais d'accès

400 euros / stagiaire en financement personnel  
800 euros : Financements OPCO AFDAS  
30 jours avant la formation pour les financements AFDAS et France travail. 7 jours avant la formation pour les financements personnels.



**Vous êtes en situation de handicap** : Merci de contacter Pauline DELAPORTE, référente handicap du Théâtre en l'Air au 03 44 79 17 12 ou à [formation.theatreenlair@orange.fr](mailto:formation.theatreenlair@orange.fr)  
Nous tenterons de trouver ensemble des solutions afin d'adapter la formation pour qu'elle vous soit accessible.

## Cette formation vous intéresse ?

Prenez rendez-vous pour un premier entretien avec Pauline DELAPORTE, référente formation au 03 44 79 17 12 ou bien directement sur notre site via le planning de réservation : [www.theatreenlair.fr](http://www.theatreenlair.fr) page "Formation"